


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Председатель  
учебно-методического совета  
факультета искусств**

 **Гуров М.Б.**

«20» апреля 2022 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО  
КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ПРАКТИКЕ  
Б2.О.01.01 (У)  
ПРАКТИКА УЧЕБНАЯ - ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ**

**Направление подготовки:** 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

**Профиль подготовки:** «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

**Квалификация выпускника:** Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.  
Руководитель творческого коллектива.

**Форма обучения:** очная

**Год набора:** 2022

Химки - 2022 г.

Фонд оценочных средств по  
практике

**ПРАКТИКА УЧЕБНАЯ**  
**ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ**

Разработан в соответствии  
с требованиями ФГОС ВО:

**53.03.02** «Музыкально-инструментальное искусство»  
профиль «Оркестровые духовые и ударные  
инструменты»

(приказ № 730 Минобрнауки России от 01 августа 2017 г.)

Составитель(и):

Кандидат педагогических наук, доцент, Заслуженный артист России,  
профессор кафедры Оркестрового исполнительства и дирижирования  
Факультета искусств МГИК  
**Делий П.Ю.**

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

Оркестрового исполнительства и дирижирования  
Факультета искусств МГИК

№ 9 от «07» апреля 2022 г.

## Оглавление

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ.....	4
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ .....	4
3. ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ....	10
3.1.Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы .....	10
3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания .....	16
3.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	22
4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА.....	24
5. СТРУКТУРА ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТА ДЛЯ ВЫСТАВЛЕНИЯ ИТОГОВОЙ ОЦЕНКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ .....	26

## 1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ

<b>УК-1</b>	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.
<b>УК-5</b>	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
<b>ОПК-4</b>	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности
<b>ОПК-7</b>	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Код и содержание	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
<b>УК-1</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	УК-1.1 Анализирует поставленную задачу через выделение ее базовых составляющих	<b>Знать:</b> – основные закономерности взаимодействия человека и общества, – этапы исторического развития человечества; – основные философские категории и проблемы человеческого бытия; – принципы поиска методов изучения произведения искусства; – терминологическую систему;
	УК-1.2 Находит и критически оценивает информацию, необходимую для решения задачи  УК-1.3 Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений  УК-1.4 Предлагает различные варианты решения задачи, оценивая их последствия  УК-1.5 Формулирует собственную гражданскую и мировоззренческую позицию с опорой на системный анализ философских взглядов и исторических	<b>Уметь:</b> – анализировать социально и личностно значимые философские проблемы; – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; – «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа

	<p>закономерностей, процессов, явлений и событий</p>	<p>исторических событий и явлений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;</li> <li>– использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;</li> <li>– критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;</li> <li>– применять системный подход в профессиональной деятельности.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;</li> <li>– навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;</li> <li>– общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).</li> </ul>
<p><b>УК-5</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>УК-5.1 Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям</p> <p>УК-5.2 Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп</p> <p>УК-5.3 Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп,</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</li> <li>– проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;</li> <li>– национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;</li> <li>– обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других</li> </ul>

	<p>опирающееся на знание этапов исторического развития России</p> <p>УК-5.4 Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера</p>	<p>стран;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исторические этапы в развитии национальных культур;</li> <li>– художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;</li> <li>– национально-культурные особенности искусства различных стран;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li> <li>– соотносить современное состояние культуры с ее историей;</li> <li>– излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;</li> <li>– находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;</li> <li>– проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;</li> <li>– сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;</li> <li>– работать с разноплановыми историческими источниками;</li> </ul>
--	--	---

		<p>– извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;</p> <p>– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;</p> <p>– находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;</p> <p>– демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>– развитой способностью к чувств-венно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;</p> <p>– нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;</p> <p>– речевым этикетом межкультурной коммуникации;</p> <p>– навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.</p>
ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	ОПК-4.1 Эффективно пользуется современными инструментами поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;	<p><b>Знать:</b></p> <p>– основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</p> <p>– основную литературу,</p>

	ОПК-4.2 Осуществляет сбор, анализ и систематизацию информации, организывает ее хранение	посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений;
	ОПК-4.3 Собирает, анализирует и систематизирует информацию в рамках научного исследования в области музыкального исполнительства и педагогики	<b>Уметь:</b> – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;
		<b>Владеть:</b> – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства;
<b>ОПК-7</b> Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-7.1 Ориентируется в проблематике современной государственной культурной политики РФ	<b>Знать:</b> – функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; – формы и практики культурной политики Российской Федерации; – юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; – направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;
	ОПК-7.2 Планирует творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ  ОПК-7.3 Осуществляет педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики РФ	
		<b>Уметь:</b> – систематизировать знания



	ОПК-7.4. Использует широкий спектр педагогических методов в области искусства в соответствии с кругом задач современной государственной культурной политики	<p>фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области;</li> <li>– познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик;</li> <li>– процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам;</li> </ul>
--	---	--

### 3. ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

#### 3.1.Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

№ п\п	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Раздел практики, обеспечивающий этапы формирования компетенции (или ее части)	В результате прохождения раздела практики, обеспечивающего формирование компетенции (или ее части) обучающийся должен:		
				знать	уметь	владеть
1.	<b>УК-1</b>	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	Посещение репетиций, концертов, мастер-классов, спектаклей творческих коллективов базы практики МГИК. Анализ системы и методов исполнительской деятельности, реализуемых ведущими педагогами МГИК, анализ используемых педагогами путей решения поставленных исполнительских задач, приемов психической регуляции поведения и деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы;</li> <li>• осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;</li> <li>• «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;</li> <li>• формировать и аргументировано</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• технологиями приобретения, использования и обновления социо-гуманитарных знаний;</li> <li>• навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;</li> <li>• общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования.</li> </ul>

					<p>отстаивать собственную позицию по различным проблемам;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;</li> <li>• критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;</li> <li>• применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации музыкального произведения, написанного в различных композиторских техниках.</li> </ul>	
2.	<b>УК-5</b>	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в	Инструктаж. Ознакомление с учебным процессом базового учебного заведения.	• механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе,	<ul style="list-style-type: none"> <li>• адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li> <li>• соотносить</li> </ul>	• развитой способностью к чувственно-художественному восприятию

		социально-историческом, этическом и философском контекстах		<p>принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;</li> <li>• национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;</li> <li>• обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;</li> <li>• исторические этапы в развитии национальных культур;</li> <li>• художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и</li> </ul>	<p>современное состояние культуры с ее историей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;</li> <li>• находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;</li> <li>• проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;</li> <li>• сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально</li> </ul>	<p>этнокультурного разнообразия современного мира;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;</li> <li>• речевым этикетом межкультурной коммуникации;</li> <li>• навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.</li> </ul>
--	--	--	--	---	--	--

				<p>зарубежного искусства от древности до начала XXI века;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• национально-культурные особенности искусства различных стран.</li> </ul>	<p>экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• работать с разноплановыми историческими источниками;</li> <li>• извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;</li> <li>• адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;</li> <li>• находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;</li> <li>• демонстрировать уважительное</li> </ul>	
--	--	--	--	---	---	--

					отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп.	
3.	<b>ОПК-4</b>	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	Ведение дневника исполнительской практики	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>• основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>• самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>• информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.</li> </ul>
4.	<b>ОПК-7</b>	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики	Посещение репетиций, концертов, мастер-классов, спектаклей творческих коллективов базы практики МГИК. Анализ системы и методов	<ul style="list-style-type: none"> <li>• функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;</li> <li>• формы и практики культурной политики</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного</li> </ul>

		Российской Федерации	исполнительской деятельности, реализуемых ведущими педагогами МГИК, Анализ используемых педагогами путей решения поставленных исполнительских задач, приемов психической регуляции поведения и деятельности.	Российской Федерации; • юридические документы, регламентирующие деятельность сферы культуры; • направления культурно-охранной деятельности и механизмы формирования культуры личности.	проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов.	описания предметной области; • познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; • процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.
--	--	----------------------	--	--	--	--

### 3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Формой текущей аттестации студента по учебной педагогической практике является регулярная проверка руководителем практики дневника практики

Показатели и критерии оценивания для проведения текущей аттестации по учебной исполнительской практике		
Компетенции	Оценка	Баллы
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.		
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания приемах психической регуляции поведения в процессе исполнения, этических нормах профессионального взаимодействия с коллективом, механизмах психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;	отлично	5
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о приемах психической регуляции поведения в процессе обучения музыке, этических нормах профессионального взаимодействия с коллективом, механизмах психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;	хорошо	4
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	удовлетворительно	3
Дневник практики не предоставлен к проверке.	неудовлетворительно	2



УК - 5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах		
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о исторических этапах в развитии национальных культур, художественно-стилевых и национально-стилевых направлениях в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века, национально-культурные особенности искусства различных стран.	отлично	5
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о исторических этапах в развитии национальных культур, художественно-стилевых и национально-стилевых направлениях в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века, национально-культурные особенности искусства различных стран.	хорошо	4
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о исторических этапах в развитии национальных культур, художественно-стилевых и национально-стилевых направлениях в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века, национально-культурные особенности искусства различных стран., изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	удовлетворительно	3
Дневник практики не предоставлен к проверке.	неудовлетворительно	2
ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности		
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания об основных инструментах поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет, основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений.	отлично	5
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания об основных инструментах поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет, основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений;	хорошо	4

Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях об основных инструментах поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет, основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений;	удовлетворительно	3
Дневник практики не предоставлен к проверке.	неудовлетворительно	2
<b>ОПК-7</b> Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации		
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о познавательных подходах и методах изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик, процедур практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.	отлично	5
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о познавательных подходах и методах изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик, процедур практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.	хорошо	4
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о познавательных подходах и методах изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик, процедур практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.	удовлетворительно	3
Дневник практики не предоставлен к проверке.	неудовлетворительно	2

Критерии оценивания отчетной документации по практике на промежуточной аттестации

Компетенции	Оценка	Баллы
УК 1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.		
В отчете и дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о взаимодействии исполнителей и слушателей, приемах психической регуляции поведения в процессе исполнения, этических нормах профессионального взаимодействия с коллективом, механизмах психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;	Отлично	5
В отчете практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о о взаимодействии исполнителей и слушателей, приемах психической регуляции поведения в процессе обучения музыке, этических нормах профессионального взаимодействия с коллективом, механизмах психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;	Хорошо	4
Отчет выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о способах осуществления социального взаимодействия и реализации своей роли в команде изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Удовлетворительно	3
Отчет и дневник практики не предоставлены к проверке.	Неудовлетворительно	2
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах		
В отчете и дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания об исторических этапах в развитии национальных культур, художественно-стилевых и национально-стилевых направлениях в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века, национально-культурные особенности искусства различных стран.	Отлично	5

В отчете практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания об исторических этапах в развитии национальных культур, художественно-стилевых и национально-стилевых направлениях в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века, национально-культурные особенности искусства различных стран.	Хорошо	4
Отчет выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о исторических этапах в развитии национальных культур, художественно-стилевых и национально-стилевых направлениях в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века, национально-культурные особенности искусства различных стран., изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Удовлетворительно	3
Отчет и дневник практики не предоставлены к проверке.	Неудовлетворительно	2
ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности		
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания об основных инструментах поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет, основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений.	Отлично	5
В отчете практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания об основных инструментах поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет, основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений;	Хорошо	4
Отчет выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях об основных инструментах поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет, основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений;	Удовлетворительно	3
Отчет и дневник практики не предоставлены к проверке.	Неудовлетворительно	2

ОПК-7 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации		
В отчете и дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о познавательных подходах и методах изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик, процедур практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.	Отлично	5
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о познавательных подходах и методах изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик, процедур практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.	Хорошо	4
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о познавательных подходах и методах изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик, процедур практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.	Удовлетворительно	3
Дневник практики не предоставлен к проверке.	Неудовлетворительно	2

**3.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.**

**Таблица 3**

Номер недели семестра	Наименование раздела практики	Задание, наименование закрепляемых навыков/видов деятельности	Количество часов по РУП	Требования к отчетным материалам по практике			
				Форма контроля(п/у)	Вид контрольных мероприятий	Требования к содержанию отчетных материалов	Сроки предоставления отчетных материалов (неделя)
1 неделя	Подготовительный этап	Организационное собрание с руководителем практики. Постановка целей и задач, планируемых результатов освоения практики.	54 часа	Явочный лист (дневник посещаемости)	Организационное собрание. Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, правилами внутреннего трудового распорядка.	Получение студентами индивидуальных заданий на практику	В период практики
2-15 неделя	Основная часть (знакомство с исполнительской деятельностью)	Прохождение учебной исполнительской практики. Изучение документации, регламентирующей		Дневник посещаемости	Посещение репетиций, концертов, мастер-классов, спектаклей творческих коллективов базы практики МГИК.	Заполнение дневника, подготовка отчета по практике.	В период практики

		й образовательную деятельность базы практики. Регулярное ведение и оформление дневника практики.					
16 неделя	Завершающий этап	Подготовка отчетной документации (дневника, отчета по практике, приложений)		Проверка руководителем практики отчетной документации по прохождению практики, их подписание.	Индивидуальное задание, Дневник, отчет.	В соответствии с требованиями рабочей учебной программы.	В период практики
17-я неделя	Защита отчетов о прохождении практики	Зачёт,		Зачёт в форме круглого стола	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Индивидуальное задание на практику.</li> <li>2. Рабочий график (план) проведения практики.</li> <li>3. Отчет о прохождении практики</li> <li>4. Дневник о прохождении практики.</li> <li>5. Другие материалы</li> </ol>	В соответствии с требованиями рабочей учебной программы.	В день проведения зачета по практике согласно утвержденному расписанию

#### **4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по итогам учебной исполнительской практики является зачет. Студент отчитывается о своей работе на основании комплекса отчетных документов в соответствии с рабочей учебной программой практики.

К защите допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики, и в указанный срок представившие следующую отчетную документацию:

1. индивидуальное задание на практику;
2. рабочий график (план) проведения практики дневник о прохождении практики студентом;
3. дневник практики;
4. отчет об итогах прохождения практики;
5. характеристика-отзыв руководителя практики;

Отчет и дневник практики студента-практиканта являются основными отчетными документами.

##### **Структура дневника:**

- титульный лист;
- содержание дневника, отражающее выполнение всех видов заданий в соответствии с программой практики.

Оформление дневника рекомендуется начинать с заполнения титульного листа. Вести дневник следует регулярно, точно и достоверно отражать информацию о проделанной работе, фиксировать наблюдения, формулировать личные выводы, замечания и предложения.

По завершении практики дневник сдается на проверку руководителю практики, который вносит свои замечания об итогах работы практиканта, заверяет записи дневника подписью.

##### **Структура отчета о прохождении практики:**

Титульный лист

Оглавление

**ВВЕДЕНИЕ** (во введении ставятся цель и задачи практики, указывается место ее проведения, а также раскрываются основные направления деятельности обучающегося во время прохождения практики в соответствии с ее программой и содержанием индивидуального задания).

**ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.**

**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ** (основная часть включает в себя перечень информации, предусмотренной программой практики и обозначенной в индивидуальном задании: теоретические аспекты проблем, связанных с задачами и содержательной частью практики; выполнение конкретных практических заданий; анализ



деятельности профильной организации – базы практики по различным направлениям и т.д.)

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ** (в заключении обобщаются итоги и результаты проделанной работы студента во время прохождения практики; формулируются основные выводы о деятельности профильной организации – базы практики, даются практические рекомендации по совершенствованию различных аспектов ее функционирования; вносятся предложения студента по организации проведения и содержанию программы практики).

**СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ** (список источников может содержать перечень нормативных правовых документов, учебных, научных, справочных и периодических изданий, электронных и Интернет-ресурсов, используемых обучающимися для выполнения программы практики).

#### **ПРИЛОЖЕНИЕ К ОТЧЕТУ ПО ПРАКТИКЕ**

Студенты, не прошедшие практику по уважительной причине, а также студенты, не выполнившие требований программы практики или получившие отрицательный отзыв, считаются имеющими академическую задолженность.

## 5. СТРУКТУРА ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТА ДЛЯ ВЫСТАВЛЕНИЯ ИТОГОВОЙ ОЦЕНКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Регулярное посещение практических занятий в соответствии с индивидуальным заданием и графиком практики	2	-	5
Текущий контроль – от 2 до 5 баллов (на каждой проверке)	2	-	5
Премияльные баллы за качество оформления документов	2	-	5
Итого в течение семестра:	2	-	5
Студент, набравший в течение семестра менее 3 баллов до аттестации не допускается			
Количество баллов на аттестации:	2	-	5
Количество баллов за семестр и аттестацию (итоговая оценка):	2	-	5

Шкала оценок промежуточной аттестации	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
«Неудовлетворительно»	2 балла
*На промежуточной аттестации в форме зачета студент, получивший от 3 до 5 баллов считается сдавшим зачет. Студент, набравший на зачете менее 3 баллов считается не сдавшим зачет.	

Итоговая оценка (выставляется в зачетную книжку)	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
*Студент, получивший по результатам текущего контроля и экзамена оценку по дисциплине менее 3 баллов, аттестуется неудовлетворительно. **Оценка «неудовлетворительно» в зачетную книжку не выставляется. ***Студенту предоставляется возможность ликвидировать задолженность по дисциплине	